El País, 27 de Octubre de 1986.

FLAMENCO

Japoneses goyescos

Goya, luz y sombra

Ballet Español de Yoko Komatsubara. Madrid, teatro Español, 25 de octubre.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Ha vuelto esta compañía japonesa de baile español, creación personalísima de Yoko Komatsubara. Ya hace dos años dieron algunas representaciones, que pasaron casi inadvertidas por no tener la adecuada promoción.

El tema goyesco, tan español, raramente ha sido tratado con la dignidad y el respeto con que lo hacen estos japoneses. Hay incluso en la creación de Yoko Komatsubara lo más difícil de lograr para unos artífices tan alejados de nosotros: la autenticidad.

La danza toma como referencia algunos cuadros famosos de Francisco de Goya. En la primera parte, la *luz,* asistimos a un festival radiante de color y alegría con ese fresco fantástico del *Entierro de la sardina;* la jota, en cambio, es impresentable y debiera ser simplemente eliminada. En la segunda parte, la *sombra,* asistimos a la tragedia tenebrosa que el genio de Goya supo crear en torno a tantos sucesos desgraciados de nuestra historia. El espectáculo aquí alcanza sus cumbres mayores: el *aquelarre,* por ejemplo, o el *3 de mayo de 1808 en Madrid,* en que la tensión dramática alcanza momentos casi insoportables; hay también la estampa de *La fragua y la portadora del agua,* puramente flamenca, por martinetes, hecha en una línea de sobriedad muy acertada.